

ANALISI DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA

COME/02

Docente: Walter Prati - wp@walterprati.it

CFA: 10

Ore: 36

Lezioni: 18

Durata: 2

Programma

1. Definizione di ascolto
2. La musica, il paesaggio sonoro e i mutamenti nelle abitudini percettive
3. Tipologie di ascolto: le quattro funzioni
 - Ascoltare
 - Sentire
 - Comprendere
 - Intendere
4. Repertorio elettroacustico: tipologie e sviluppi storici
5. Testo elettroacustico, notazione, simbologia
 - notazione
 - classificazione
 - Morfologia
 - Simbolismo
6. Struttura e modalità delle partiture di musica elettroacustica
 - partitura tecnica
 - partitura operativa-musicale
7. Criteri di analisi tecnica ed estetica, descrizione strutturale e funzioni formali
8. Software di riferimento
9. Studio di analisi di opere elettroacustiche esemplificative di periodi storici differenti
10. Esercizi di analisi di opere elettroacustica ed elettroniche di periodi storici diverse

Esame

Tesi, colloquio individuale.

Bibliografia

- R. Murray Shaffer, *Il paesaggio sonoro*, Ricordi Unicopli
- Pierre Schaeffer, *Traité des objets musicaux*, Ed. Seuil
- Henry Pousseur, *La musica elettronica*, Feltrinelli
- AAVV, *dispense*, PA