

Musica informatica e teoria musicale

COME/02

Docente: Andrea Vigani - anvig@libero.it

CFA: 4

Ore: 24

Lezioni: 12

Durata: 2

Programma

1. [Ascoltare il suono.](#)
2. Laboratorio e ascolti dagli [Esercizi 1](#), [Introduzione a Max](#).
3. [Parametri del suono](#), [Altezze](#) con laboratorio Max, [Dinamiche](#) con laboratorio Max,
4. [Timbro](#) con ascolti e laboratorio Max.
5. [Determinismo](#) e introduzione a Reaper.
6. Prosecuzione Determinismo e laboratorio Reaper
7. [Indeterminismo](#).
8. Prosecuzione Indeterminismo e laboratorio compositivo.
9. [Catene elettroacustiche](#).
10. [Rappresentazioni del suono](#) con ascolti.
11. Prosecuzione Rappresentazioni del suono con ascolti e laboratorio compositivo.
12. Laboratorio compositivo.

Esame

Idoneità dietro la presentazione di almeno due brevi sketch compositivi focalizzati ognuno su tematiche musicali differenti e realizzati attraverso il montaggio audio. Per ognuno si deve consegnare:

- Un file audio con il brano completo (.aiff o .wav)
- Una breve presentazione artistico/musicale del brano e una breve descrizione tecnica delle procedure adottate nella realizzazione del brano (.pdf)

I brani saranno ascoltati e discussi nel corso di una prova orale.

Bibliografia

- **F.Galante e N.Sani**, *Musica espansa*, Ricordi - LIM
- **A.Valle e V.Lombardi**, *Audio e multimedia*, Maggioli Editore
- **A.Cipriani e M.Giri**, *Musica Elettronica e Sound Design Vol 1*, Contemponet Edizioni musicali