

COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA 1

COME/02

Docente: Andrea Vigani - anvig@libero.it

CFA: 10

Ore: 36

Lezioni: 24

Durata: 1.30

Programma

1. Realizzazione di un **Jingle** e di una **sigla** sonora che ne sviluppi le caratteristiche musicali attraverso il montaggio di audio files:
 - Scelta dei suoni: ogni singolo file audio contiene un singolo suono percussivo.
 - Micromontaggio.
 - Suoni percussivi e molto corti.
 - Caratterizzazione di pattern ritmici.
 - Iterazione del materiale.
 - Caratterizzazione in forma brevissima (Jingle) e forma aperta (sigla o soundscape).
 - Supporto finale: Audio file monofonico.
2. Realizzazione di almeno **due miniature musicali** differenti tra loro di durata compresa tra 00'45" e 02'00" attraverso il montaggio di audio files.
 - Scelta dei suoni: ogni singolo file audio contiene un suono articolato con un micro-sviluppo interno che lo caratterizzi.
 - Suoni lunghi o textures complesse e senza ritmi regolari percepibili.
 - Caratterizzazioni forti e coerenti (unità musicale interna).
 - Contrasto timbrico/spettrale tra le due miniature.
 - Sviluppo minimo del materiale.
 - Supporto finale: Audio file stereofonico.
3. Realizzazione di un **breve brano con struttura a pannelli** attraverso il montaggio di audio files.
 - Formalizzazione "dall'alto".
 - Scelta dei suoni: i suoni devono provenire dalla decostruzione di un brano storico (o rock o pop) percettivamente riconoscibile.
 - Ogni singola sezione deve essere caratterizzata da un particolare tipo di decostruzione del materiale originale.
 - La sequenza di sezioni può seguire uno schema formale che può corrispondere sia ad una semplice giustapposizione che ad uno schema simil-rondò.
 - Non deve in alcun caso contenere rimandi musicali complessi tra le sezioni (tema e variazioni) o processi di tipo procedurale.
 - Supporto finale: Audio file quadrifonico.

4. Realizzazione di un **brano con struttura "monolitica"** attraverso il montaggio di audio files.
 - Formalizzazione "dal basso".
 - Scelta dei suoni: un solo suono complesso (o texture) che possa generare variazioni continue di uno o più parametri musicali.
 - Cellula musicale formale originale.
 - Forma procedurale (tipo S.Reich "piano phase")
 - Concetto di evoluzione in musica.
 - Assenza di sezioni percettive.
 - Ascolto come esperienza.
 - Iterazione e percezione del tempo.
 - Differenze tra forma aperta e forma chiusa.
 - Supporto finale: Audio file monofonico oppure ottofonico.

5. Realizzazione di un **brano con struttura complessa "a più voci"** attraverso il montaggio di audio files.
 - Scelta di almeno due insiemi coerenti di suoni.
 - Ogni insieme dei suoni deve essere percettivamente distinguibile dall'altro.
 - Ogni insieme deve sviluppare un percorso formale nel tempo individuale.
 - Questi percorsi devono essere inanellati come in una composizione polifonica a più voci (ogni insieme e il suo sviluppo nel tempo corrisponde ad una voce).
 - La struttura formale di ogni percorso può essere sia a pannelli che monolitica o procedurale, anche differenti tra loro.
 - La formalizzazione può essere sia "dal basso" che "dall'alto".
 - Supporto finale: Audio file ottofonico.

Esame

Presentazione dei brani realizzati con eventuali schede tecniche e note di sala.

Bibliografia

- Materiali forniti dal docente.