

Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica

COME/01

Docente: Walter Prati - wp@walterprati.it

CFA: 8

Ore: 24

Lezioni: 12

Durata: 2

Programma

1. I Criteri e metodologie di analisi della musica elettroacustica
 - timbro
 - tempo
 - struttura
 - spazio
2. **Criteri di analisi dello strumento tecnico di esecuzione**
 - riproducibilità
 - porting
 - progettazione dell'algoritmo
 - spazio
3. **Criteri generali di esecuzione e interpretazione**
4. **Esecuzione e interpretazione di musiche su nastro o supporto digitale**
5. **Esecuzione e interpretazione di musiche per strumento e nastro o supporto digitale**
6. **Elementi di base dell'uso di elettronica dal vivo**

<http://www.musicaecodice.it>

Esame

Esecuzione di un brano concordato, individuale o di gruppo.

Bibliografia

- **H. Pousseur (a cura di)**, *La Musica elettronica*, Feltrinelli 1976
- **F. Galante e N. Sani**, *Musica Espansa. Percorsi elettroacustici di fine millennio*, Ricordi Limm, 2000