

## Biennio di secondo livello in discipline musicali Musica elettronica e tecnologie del suono (B03)

### Requisiti d'ammissione

Dal Regolamento didattico del Conservatorio di Como:

Ex Art. 24: Ammissione ai corsi di studio

Comma 2. L'ammissione ai corsi accademici di secondo livello è riservata agli studenti in possesso di diploma accademico di primo livello, o di diploma di laurea, o di diploma di conservatorio congiunto ad un diploma di scuola secondaria superiore. Possono essere altresì ammessi studenti in possesso di altro titolo di studio equivalente conseguito all'estero e riconosciuto idoneo.

Comma 3. L'ammissione ai corsi accademici è subordinata al superamento di un esame di selezione che verifichi il possesso delle competenze musicali e culturali necessarie.

Ex Art. 25: Debiti e ammissione condizionata

Comma 1. Qualora l'esame di selezione abbia evidenziato lacune nella preparazione dello studente, le competenti strutture didattiche indicano gli specifici obblighi formativi aggiuntivi da soddisfare secondo le modalità stabilite dal Consiglio accademico, attraverso la frequenza di apposite attività formative.

### Prove di ammissione

1. **Esame d'accertamento** delle competenze musicali in *Ear training* (comune a tutti i bienni).  
Il programma d'esame è descritto alla pagina: [http://www.conservatoriocomo.it/afam/bienni-ss/01\\_bme-ammiss\\_ear-training.pdf](http://www.conservatoriocomo.it/afam/bienni-ss/01_bme-ammiss_ear-training.pdf)
2. **Prove d'ingresso specifiche:**
  - (a) Presentazione di un curriculum scritto sui percorsi formativi pregressi del candidato, con particolare riferimento agli ambiti musicale, culturale e tecnico-scientifico.
  - (b) Presentazione su supporto (CD, DVD o USB Key) di eventuali lavori realizzati dal candidato nell'ambito della produzione audio musicale e/o multimediale.
  - (c) Colloquio della durata indicativa di 15 minuti atto ad appurare le attitudini, le motivazioni, le esperienze pregresse e le conoscenze tecniche e musicali nel settore della musica elettronica e della produzione audio, nonché le aspettative del candidato riguardo l'offerta formativa.

In caso di ammissione al biennio e qualora l'esame di selezione abbia evidenziato lacune nella preparazione dello studente, la commissione indicherà specifici obblighi formativi aggiuntivi da soddisfare attraverso la frequenza di apposite attività formative del corso accademico di primo livello di Musica elettronica.

Per maggiori informazioni riguardo l'esame di ammissione e i corsi contattare il M. Vigani: [anvig@libero.it](mailto:anvig@libero.it)

## Piani di studio

La struttura della presente offerta didattica si caratterizza per la ricerca di una connessione attiva con le attività in sviluppo e che si possono promuovere fattivamente sul territorio, nello specifico la **composizione musicale** con tecnologie informatiche ed elettroacustiche in vari contesti produttivi che spaziano dal **design audio nelle applicazioni industriali** alla progettazione e realizzazione di **installazioni audio/video interattive** fino all'utilizzo delle tecnologie informatiche ed elettroacustiche a sostegno della **didattica musicale di base**.

	Codice	Ore	Esame	CFA	Docente
<b>Discipline di base</b>					
Tecnologie, teoria e prassi della musica funzionale e dei generi musicali	B03 C 002	21	sì	6	S.Dall'Ora
Monografia storico-analitica delle tecnologie e della musica elettroacustica	B03 C 003	21	sì	6	F.Bezza
Storia ed estetica della musica, corso monografico 1	B00 C 002	21	sì	4	A.Batisti
<b>Discipline caratterizzanti</b>					
Ambienti integrati per il processing interattivo audio-visivo	B03 Z 001	21	sì	10	A.Vigani
Design audio per l'architettura e l'ambiente	B03 Z 002	21	sì	8	A.Vigani
Tecnologie informatiche e design audio	B03 Z 003	27	sì	14	W.Prati
Composizione elettroacustica e musica strumentale e vocale, tecniche di trattamento del suono in tempo reale	B03 Z 004	27	sì	14	A.Vigani
Tecnologie del suono e strumentazione elettroacustica	B03 Z 005	27	sì	14	W.Prati
<b>Discipline integrative, ulteriori ed elettive</b>					
Produzione audio per il teatro e la danza	B03 Z 005	21	sì	6	W.Prati
Analisi di forme compositive del Novecento	B29 C 003	21	sì	5	A.Grande
Sistemi interattivi e controlli gestuali	B03 Z 026	14	sì	4	A.Vigani
Design audio per la comunicazione e produzione multimediale	B03 Z 007	27	sì	14	W.Prati
<b>Lingua straniera</b>					
Lingua straniera della Comunità Europea**	B00 C 999	30	sì	5	O.Colombai
<b>Prova finale</b>					
Prova finale***	-	5	sì	10	Relatore
<b>Totale</b>					
		<b>373</b>		<b>120</b>	

\*\*Lingua straniera della Comunità Europea: lo studente dovrà conseguire prima della conclusione degli studi una certificazione corrispondente al livello B1 del Common European Framework of Reference for Languages (CEF). La certificazione potrà essere conseguita presso Istituti convenzionati con il Conservatorio di Como. Saranno esonerati dal corso unicamente gli studenti in grado di esibire una certificazione equivalente e riconosciuta.

\*\*\*Realizzazione e discussione di una tesi di carattere tecnico/interpretativo, compositivo, tecnico/scientifico o didattico, su uno o più argomenti relativi ai contenuti formativi del biennio.

## Nota

Il numero di insegnamenti, la loro articolazione e la assegnazione dei crediti, così come riportati, hanno carattere sperimentale e validità interna; il Conservatorio si riserva la facoltà, per motivi legati alla qualità dell'offerta formativa ed alle esigenze complessive di miglior funzionamento, nel rispetto di quanto indicato nel D.M. 08/01/2004, di modificare o di cambiare uno o più insegnamenti, mantenendo l'affinità per area disciplinare e per contenuto didattico con quelli sopra riportati e/o di scambiare le annualità di alcuni insegnamenti, nel rispetto della coerenza del percorso formativo, delle propedeuticità e dell'ammontare annuo dei crediti formativi.

## Esami, I e II annualità

Tutti gli insegnamenti e laboratori prevedono un esame le cui modalità sono descritte nei relativi programmi. I crediti formativi sono acquisiti mediante il superamento di tale esame. I corsi saranno caratterizzati da un importante aspetto laboratoriale dove lo studente con l'ausilio e la supervisione dei docenti svilupperà progetti personali o di gruppo riguardanti le principali tematiche del corso. La suddivisione dei corsi sulle due annualità sarà definita di anno in anno nell'ottica di un'ottimizzazione del percorso di studi.

## Frequenza

La frequenza, che in ogni caso dovrà riguardare almeno l'80% delle ore complessive di insegnamento, è obbligatoria per tutte le discipline a carattere tecnico-pratico. Per le discipline teoriche, fatto salvo il limite di frequenza sopra riportato, è data la possibilità di accesso diretto agli esami di fine corso, con programma concordato col docente titolare della disciplina; in ogni caso gli studenti non frequentanti sono esclusi dalle verifiche interne al corso e dovranno integralmente sostenere tutte le prove previste per l'esame finale.

## Obiettivi formativi

- Acquisizione di competenze specialistiche nell'uso della strumentazione elettroacustica per la produzione audio, nelle applicazioni informatiche in tutti i settori applicativi dell'audio digitale, nella progettazione delle funzioni audio nei media e in tutti i contesti della comunicazione sonora, nel design sonoro legato alla produzione dell'audio per i manufatti industriali, per spazi architettonici ed in generale per l'ambiente.
- Acquisizione di strumenti adeguati per le pratiche musicali creative ed esecutive con tecnologie informatiche e elettroacustiche, con competenze specifiche sia nella composizione che nella cura delle installazioni audio e dei sistemi interattivi.
- Sviluppo di capacità di progettazione e allestimento di un laboratorio di informatica e di produzione musicale, con competenze in tutti gli aspetti del ciclo di produzione.
- Conoscenza delle tecnologie e delle produzioni multimediali con competenze particolari nel settore dello sviluppo integrato delle tecnologie e delle arti audiovisive, con una specifica attenzione alle tecnologie on-line.

## Sbocchi professionali

Gli sbocchi professionali fondamentali riguardano:

- Il compositore con tecnologie informatiche ed elettroacustiche con capacità di operare nei contesti delle applicazioni musicali più vari, dal teatro al branding audio pubblicitario per le aziende.
- L'esperto elettroacustico in grado di lavorare negli ambiti che vanno dalla progettazione di uno studio di registrazione, a tutto il ciclo della produzione audio, fino alle installazioni con i moderni sistemi di diffusione e di controlli audio-digitali.
- Il designer sonoro, in grado di creare funzioni tipiche della bonificazione per oggetti, manufatti, ma anche per ambienti architettonici e ambienti aperti con una specifica competenza nel design sonoro ambientale connesso con le problematiche della ecologia acustica.
- L'operatore di laboratori didattici con competenze dell'uso delle tecnologie audio nella educazione musicale ai vari livelli della formazione scolare.
- Il tecnico audio in grado di inserirsi produttivamente in qualsiasi contesto di produzione audio per i media, dalla radio a internet.